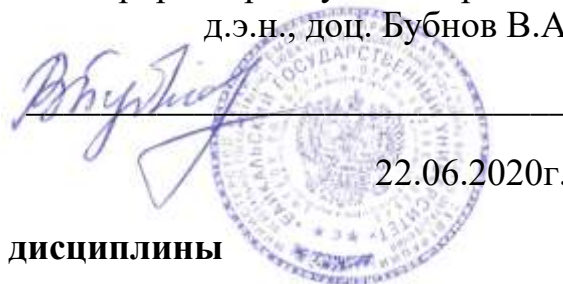


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.26. Социодинамика культуры

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	3
Семестр	31
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	52
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	31

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Авторы А.В. Немцева, В.С. Ткачев

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Социодинамика культуры" является формирование целостного представления о законах и механизмах функционирования как отдельных культурных феноменов и процессов, так и культуры в целом. Выявление основных особенностей социодинамики культуры и ее феноменов. Умение ориентироваться в системе социальных связей, отношений и ценностей, а также владение практическими навыками исследования социальной реальности, что является существенным в формировании и развитии общей и профессиональной культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	З. Знать основные механизмы и приемы реализации социокультурных изменений У. умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н. ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	52
Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Социодинамика культуры: концептуальные основания курса	31					тест. Дискуссия 1. эссе 3
1.1	Предмет курса «Социодинамика культуры»	31	2	2	6		
1.2	Типы культурной динамики	31	4	4	6		
1.3	Социодинамические учения и концепции	31	4	4	6		
2	Механизмы культурной динамики	31					Дискуссия 2. эссе 1
2.1	Механизмы культурной динамики	31	4	4	4		
2.2	Культурные взаимодействия и взаимовлияния	31	4	4	4		
2.3	Конфликты в культуре	31	2	2	4		
2.4	Культурная деградация и ее этапы	31	2	2	6		
2.5	Глобализационные тенденции и проблемы современности	31	2	2	6		
3	Модели социокультурной динамики и ее условия	31					Дискуссия 3. эссе 2
3.1	Западноевропейская модель и ее структура Структурные и культурные характеристики цивилизаций Востока	31	2	2	4		
3.2	Социодинамика русской культуры (Отечественная модель и ее структура). Диалектика истории и теории культуры. Диалектика социума и культуры	31	2	2	6		
	ИТОГО		28	28	52		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Предмет курса «Социодинамика культуры»	1. Понятие динамики и стабильности в культуре. 2. Два вида культурных изменений (внешние, внутренние) и пути их реализации. 3. Характеристика источников динамики культур: заимствования, инновации и диффузия
2	Типы культурной динамики	1. Характеристика фазового типа культурной динамики. 2. Специфика волнового типа культурной 3. Особенности инверсионного типа культурной динамики
3	Социодинамические учения и концепции	1. Концепция О. Шпенглера представленная в работе «Закат Европы», 2. Взгляды Н.Я. Данилевского («Россия и Европа»), 3. А. Тойнби «Постижение истории». Рассмотрение механизмов «вызов-ответ» и «уход-возврат» 4. Социальная динамика П. Сорокина, анализ работы «Социальная динамика» 5. Ф. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки"
4	Культурные взаимодействия и взаимовлияния	1. Культурные взаимодействия: позитивные, нейтральное, негативное
5	Конфликты в культуре	1. Факторы порождающие конфликты. 2. Типы конфликтов. 3. Культурная аномия
6	Культурная деградация и ее этапы	1. Деградации в культуре. 2. Этапы деградации 3. Характеристика упадка в культуре и его причины 4. Характеристика кризиса, 5. Факторы, порождающие кризис: внутренние, внешние
7	Глобализационные тенденции и проблемы современности	1. Единство и многообразие в культуре. 2. Глобализация культуры как социодинамическая проблема
8	Модели социокультурной динамики и ее условия	1. Западноевропейская модель и ее структура; 2. Структурные и культурные характеристики цивилизаций Востока
9	Модели социокультурной динамики и ее условия	1. Социодинамика Русской культуры (Отечественная модель и ее структура); 2. Диалектика истории и теории культуры; 3. Диалектика социума и культуры

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Генезис культуры как социодинамическая проблема. 1. Рождение представления о "мире человека": когда и кем была рождена "идея культуры"? Почему культурологические идеи, содержащиеся в трудах древнегреческих и древнеримских авторов, не получили своего дальнейшего развития? Что такое «пайдейя» и как она соотносится с термином

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>«культура»? Как обосновывалось древними мыслителями коренное отличие мира природы от мира человека?</p> <p>2. Представления о культуре во времена европейского Средневековья: почему вопросы, связанные с осмыслением специфики «мира человека» не интересовали средневековых философов? В чем принципиальное отличие в понимании возникновения и развития культуры, содержащемся в трудах средневековых и античных авторов?</p> <p>3. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения: Петрарка и его вклад в осмысление феномена культуры; как понималась культура мыслителями Ренессанса?</p> <p>4. Представление о культуре в Новое время: какой элемент культуры, с точки зрения Ф. Бэкона, является главным элементом, оказывающим воздействие на развитие всех остальных? Какие изменения, по мнению Бэкона, произошедшие в культуре Европы в Новое время привели к коренной трансформации ее базовых структур? Какие периоды развития мировой культуры выделяет Д. Вико? Чем они отличаются друг от друга с точки зрения автора «Новой науки об общей природе наций»? Как решается Вико вопрос о генезисе культуры? Можно ли его рассматривать в качестве основоположника теории циклического развития культуры?</p> <p>5. Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — первой половины XIX вв.: культурологические идеи в трудах И. Канта; представления о культуре в трансцендентальном идеализме Шеллинга; Гегель о сущности, структуре и истории культуры; вклад представителей романтизма в развитие культурологической теории;</p> <p>6. Представления о культуре в трудах западных мыслителей второй половины XIX в.: понимание культуры в классическом марксизме.</p>
1	<p>Генезис культуры как социодинамическая проблема (Продолжение). 1. Понимание культуры в трудах неокантианцев;</p> <p>2. Трактатов культуры в классическом психоанализе и в аналитической психологии;</p> <p>3. Осмысление проблемы культуры представителями антропологической науки;</p> <p>4. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в.:</p> <p>5. Понимание культуры в «философии жизни»;</p> <p>6. Концепция культуры Ф. Ницше;</p> <p>7. Теория культуры О. Шпенглера;</p> <p>8. Представления о природе и судьбе культуры в работах Ортеги-и-Гассета;</p> <p>9. Трактатов культуры в «понимающей социологии»;</p> <p>10. Понимание культуры в «социологии знания»;</p> <p>11. Идея культуры в неопрейдизме;</p> <p>12. Теория культуры А. Тойнби;</p> <p>13. Понимание культуры в трудах Й. Хейзинги;</p> <p>14. Представления а. Швейцера о культуре и ее судьбе.</p>
1	<p>Проблема генезиса культуры в трудах отечественных мыслителей. 1. Понимание культуры в работах А. С. Хомякова;</p> <p>2. Культурологическая концепция Н. Я. Данилевского;</p> <p>3. Культурологические воззрения К. Н. Леонтьева;</p> <p>4. Концепция культуры Н. А. Бердяева;</p> <p>5. Понимание культуры в работах И. А. Ильина;</p> <p>6. Теория культурных суперсистем П. А. Сорокина;</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	7. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых советского и постсоветского периодов.
1	Общество и культура. 1. Общество как система; 2. Системный подход к анализу общества; 3. Культура как способ реализации социального.
2	Механизмы культурной динамики. 1. Взаимодействие традиционной и инновационной культур; 2. Темпоральное расслоение культуры; 3. Ритмика культурных процессов; 4. Постепенность и взрывы
2	Динамика идеалов. 1. Образование идеала; 2. Реализация идеала; 3. Дифференциация и интеграция идеалов; 4. Столкновение идеалов; 5. Смена идеалов
2	Семиотические процессы в динамике культуры. 1. Что такое семиосфера? 2. Иерархизация информационных уровней; 3. Умножение и унификация языков; 4. Перевод как семиотический механизм
2	Взаимодействие культур. 1. Межкультурные контакты; 2. Культурная диффузия; 3. Перекодирование инокультурных "текстов"; 4. Противоречия межкультурного взаимодействия
3	Социодинамическая модель культуры в условиях современности. 1. Однолинейность и полилинейность; 2. Универсалии культуры; 3. Уникальность культур и культурное единство человечества

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Социодинамика культуры: концептуальные основания курса	ОПК-5	У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н.ориентируется в проблематике современной	Дискуссия 1	5 баллов ставится за полное раскрытие темы и аргументированную позицию по представленному вопросу, демонстрируется высокий уровень владения

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			государственной культурной политики Российской Федерации		<p>понятийным аппаратом, и методологией философского исследования.</p> <p>4-3 балла - ответ соответствует содержанию задания, демонстрируется хороший уровень владения понятийным аппаратом философии;</p> <p>2-1 баллов – в ответе отсутствует смысловое единство, аргументация недостаточно обоснована, присутствуют логические ошибки владение понятийным аппаратом удовлетворительное.</p> <p>0 – отсутствие ответа. (5)</p>
2		ОПК-5	З.Знать основные механизмы и приемы реализации социокультурных изменений	тест	Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл (10)
3		ОПК-5	У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н.ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	эссе 3	45-50 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					разумный объем, написано грамматически правильно. 30-44 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 15-29 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 6-15 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-5 баллов: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)
4	2. Механизмы культурной динамики	ОПК-5	У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н.ориентируется в проблематике современной	Дискуссия 2	5 баллов ставится за полное раскрытие темы и аргументированную позицию по представленному вопросу, демонстрируется высокий уровень владения

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			государственной культурной политики Российской Федерации		<p>понятийным аппаратом, и методологией философского исследования.</p> <p>4-3 балла - ответ соответствует содержанию задания, демонстрируется хороший уровень владения понятийным аппаратом философии;</p> <p>2-1 баллов – в ответе отсутствует смысловое единство, аргументация недостаточно обоснована, присутствуют логические ошибки владение понятийным аппаратом удовлетворительное.</p> <p>0 – отсутствие ответа. (5)</p>
5		ОПК-5	<p>З.Знать основные механизмы и приемы реализации социокультурных изменений</p> <p>У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики</p> <p>Н.ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	эссе 1	<p>20-25 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет разумный объем, написано грамматически правильно.</p> <p>15-19 баллов:</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 10-14 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 5-9 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-5 баллов: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)</p>
6	3. Модели социокультурной динамики и ее условия	ОПК-5	<p>У. умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики</p> <p>Н. ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	Дискуссия 3	5 баллов ставится за полное раскрытие темы и аргументированную позицию по представленному вопросу, демонстрируется высокий уровень владения понятийным аппаратом, и методологией философского исследования.

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					4-3 балла - ответ соответствует содержанию задания, демонстрируется хороший уровень владения понятийным аппаратом философии; 2-1 баллов – в ответе отсутствует смысловое единство, аргументация недостаточно обоснована, присутствуют логические ошибки владение понятийным аппаратом удовлетворительное. 0 – отсутствие ответа. (5)
7		ОПК-5	З.Знать основные механизмы и приемы реализации социокультурных изменений У.умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики Н.ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	эссе 2	20-25 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, имеет разумный объем, написано грамматически правильно. 15-19 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы.

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					10-14 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 5-9 смысловое единство нарушено незначительно, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно. 0-5 баллов: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (25)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 31.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

Компетенция: ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знание: Знать основные механизмы и приемы реализации социокультурных изменений

1. Биосферная концепция культуры
2. Виды взаимодействия культур

3. Динамика идеалов
4. Идеи динамических процессов в работе О. Шпенглера «Закат Европы»
5. Инновации как фактор социокультурной детерминации
6. Конфликты в культуре как факторы социокультурной детерминации
7. Концепция динамики культуры Л. Уайта
8. Кризис техногенной цивилизации и глобальные проблемы современности
9. Культурная деградация и ее этапы
10. Обогащение культуры как разновидность культурных изменений
11. Основа социокультурной динамики П. Сорокина
12. Понятие динамики культуры
13. Теория развития цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»)
14. Традиционная и инновационная культура. Наука и техника, их роль в развитии общества
15. Трансмиссия как фактор социокультурной детерминации
16. Характеристика застоя как проявления циклического типа динамики
17. Характеристика инверсионного типа культурной динамики
18. Характеристика основных черт русского культурного генезиса
19. Характеристика фазового типа культурной динамики
20. Характеристика факторов культурной детерминации: диффузия, аккультурация, трансферт, селективность, симбиоз.
21. Характеристика циклического типа культурной динамики

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35-30 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, умение использовать понятийный аппарат философии; 29-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики философских проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен..

Компетенция: ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Умение: умеет анализировать проблемы современной государственной культурной политики

Задача № 1. Провести локальное исследование по теме.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов

ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология;

Компетенция: ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Навык: ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Задание № 1. Найти примеры социодинамических явлений в современном мире: проанализировать критерии, обосновать ответ.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.02 Изящные искусства Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Социодинамика культуры
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Провести локальное исследование по теме. (30 баллов).
3. Найти примеры социодинамических явлений в современном мире: проанализировать критерии, обосновать ответ. (40 баллов).

Составитель _____ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию. учебник/ И. В. Кондаков.- М.: Аспект Пресс, 1997.-687 с.
2. Мухина З. З. История культуры России : словарь персоналий. учеб. пособие для вузов. рек. УМО вузов РФ по образованию/ З. З. Мухина.- Старый Оскол: [б. и.], 2007.-147 с.
3. Кравченко А. И. Альберт Иванович Культурология. учебник [для вузов]/ А. И. Кравченко.- М.: Проспект, 2010.-285 с.
4. Кармин А. С. Анатолий Соломонович Культурология. учебник для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования. Изд. 6-е, стер./ А. С. Кармин.- СПб.: Планета музыки, 2011.-927 с.

5. Атанов А.А., Богодельникова Л.А., Немцева А.В., Ткачев В.С., Ткачева М.Л. и др. Введение в культурологию.- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.- 105 с.
6. [Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры \[Электронный ресурс\]/ Н.А. Хренов— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>.— ЭБС «IPRbooks»](http://www.iprbookshop.ru/43928.html)

б) дополнительная литература:

1. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века).- СПб.: Искусство-СПБ., 1997.-399 с.
2. Вейс Г. История культуры : Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. [пер. с нем.]/ Герман Вейс.- М.: ЭКСМО, 2002.-959 с.
3. Вейс Г. Герман История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия, Франция, Германия. обычай и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища/ Герман Вейс.- М.: ЭКСМО, 2005.-143 с.
4. Вейс Г. Герман История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. обычай и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища/ Герман Вейс.- М.: ЭКСМО, 2005.-143 с.
5. Ягодынская Н. В., Малышкин С. А. Культурно-исторические центры России. учеб. пособие для вузов. рек. УМО по образования в обл. сервиса/ Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин.- М.: Академия, 2005.-271 с.
6. Кармин А. С., Иконникова С. Н. Культурология. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ А. С. Кармин.- СПб.: Лань, 2001.-830 с.
7. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей/ К. М. Хоруженко.- Ростов н/Д: Феникс, 1997.-639 с.
8. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России. учеб. пособие для вузов. рек. Учеб.-метод. комиссией по спец. 020600. курс лекций/ И. В. Кондаков.- М.: Высш. шк., 2003.-615 с.
9. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по религиозной культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 61 с.
10. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по светской культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 112 с.
11. Ткачев В.С. Культурология: хрестоматия по языческой культуре.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 123 с.
12. [Баева О.В. Динамика культуры южно-российского города \(на примере Ростова-на-Дону\) \[Электронный ресурс\] : монография / О.В. Баева, Л.А. Штомпель. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. — 160 с. — 978-5-9275-1152-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46947.html>](http://www.iprbookshop.ru/46947.html)
13. [Межуев В.М. Идея культуры \[Электронный ресурс\] : очерки по философии культуры / В.М. Межуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2006. — 408 с. — 5-89826-247-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21504.html>](http://www.iprbookshop.ru/21504.html)
14. [Пивоев В.М. Философия культуры \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2010. — 432 с. — 978-5-8291-2527-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html>](http://www.iprbookshop.ru/60098.html)
15. [Садохин А.П. История мировой культуры \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>](http://www.iprbookshop.ru/34438.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Виртуальные экскурсии по музеям России, адрес доступа: http://www.kindergorod.ru/virtual_exskursii.htm. доступ неограниченный
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- LibreOffice,
- MS Office,
- OpenOffice.org,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий